

ITALIEN

DIE MEISTEN PÄSSE VON/ZU

1. Gattuso-Pirlo	16
2. Zambrotta-Camoranesi	15
3. Zambrotta-Gattuso	12
4. Materazzi-Pirlo	10
4. Pirlo-Toni	10
4. Pirlo-Cannavaro	10
4. Cannavaro-Materazzi	10
8. Pirlo-Grosso	9
8. Buffon-Toni	9
10. Zambrotta-Iaquinta	8
10. Grosso-Toni	8
10. Camoranesi-Zambrotta	8
10. Materazzi-Gattuso	8

AM ÖFTESTEN ANGESPIELT

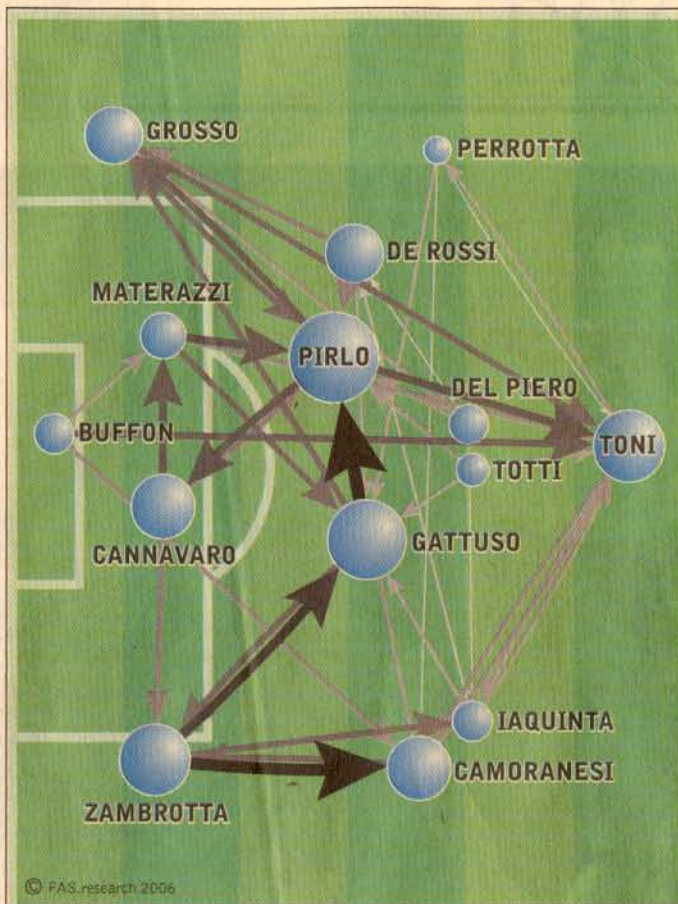
1. Pirlo	70
2. Toni	65
3. Gattuso	52
4. Camoranesi	49
5. Zambrotta	43
6. Grosso	37
7. Iaquina	34
7. Materazzi	34
9. Cannavaro	27

GAB DIE MEISTEN PÄSSE

1. Pirlo	77
2. Gattuso	60
3. Zambrotta	58
4. Materazzi	44
5. Grosso	40
6. Cannavaro	36
7. Camoranesi	34
8. Buffon	32
8. De Rossi	32
10. Toni	26
11. Totti	19

KEYPLAYER (Mittelpunkt, % Aktionen)

1. Pirlo	33,11
2. Gattuso	25,61
3. Toni	21,10
4. Zambrotta	20,68
5. Cannavaro	16,75
6. Camoranesi	16,63



Harald Katzmaier (FAS.research) und Helmut Neundlinger, die die finale Visualisierung der jeweils drei wichtigsten Anspielpartner jedes Spielers liefern, beginnen ihre Analyse mit den Verlierern. Am stärksten stechen die Zentralität und die übertragene Reziprozität Zidanes hervor, der ein komplexes Netz von Beziehungen entwickelt. Seine Anspielbarkeit und Makeleles Laufwege bilden die beziehungsstiftenden Elemente im

FRANKREICH

DIE MEISTEN PÄSSE VON/ZU

1. Sagnol-Ribery	17
2. Zidane-Malouda	16
3. Abidal-Malouda	13
3. Malouda-Zidane	13
5. Abidal-Makelele	12
5. Abidal-Zidane	12
5. Zidane-Henry	12
5. Ribery-Zidane	12
9. Henry-Zidane	11
9. Abidal-Henry	11
9. Gallas-Abidal	11
12. Zidane-Sagnol	10
12. Makelele-Ribery	10
12. Zidane-Ribery	10
12. Sagnol-Malouda	10

AM ÖFTESTEN ANGESPIELT

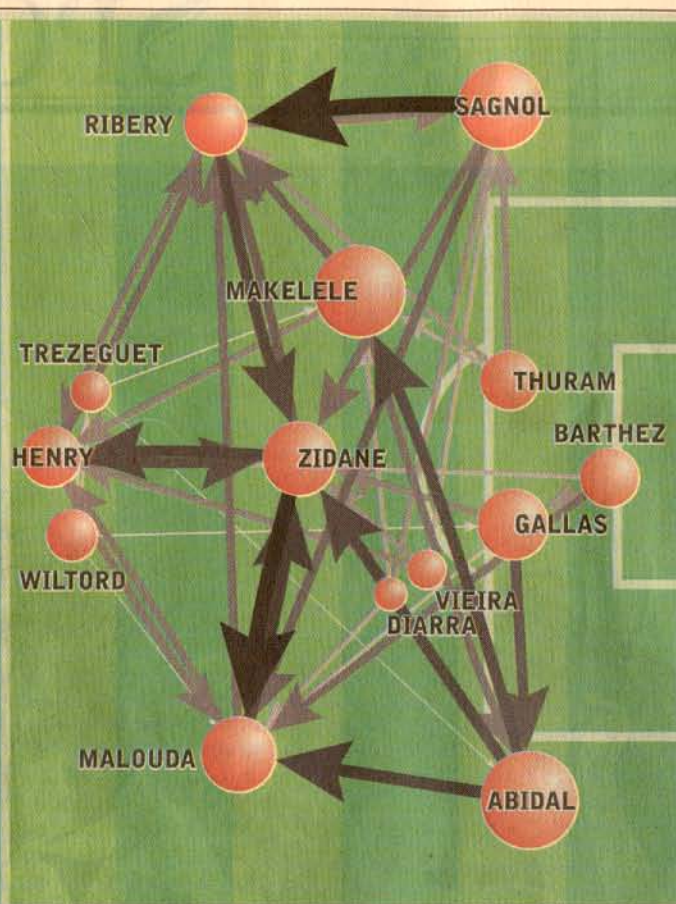
1. Zidane	83
2. Malouda	82
3. Ribery	68
4. Henry	67
5. Makelele	54
6. Sagnol	51
7. Abidal	46
8. Gallas	25
9. Thuram	23

GAB DIE MEISTEN PÄSSE

1. Zidane	73
2. Sagnol	65
3. Abidal	63
4. Makelele	62
5. Malouda	51
6. Ribery	46
7. Gallas	40
8. Barthez	35
9. Thuram	33

KEYPLAYER (Mittelpunkt, % Aktionen)

1. Abidal	27,06
2. Makelele	23,91
3. Sagnol	21,24
4. Malouda	16,02
5. Zidane	15,51
6. Gallas	14,34



Spiel Frankreichs. Das Bild ist beziehungsreicher als jenes des Gegners. Die Italiener haben eine klassische Zweierbeziehung mit Einbahntendenzen zu bieten. Tottis Integrationsprobleme verhindern die Bildung von Dreiecken, die das Spiel nach vorne etablieren könnten. Die Franzosen produzieren in den 120 Minuten mehr als 560 Ballwege, die Italiener begnügen sich mit 490. Infos und Bestellung von Postern: www.fas.at